



# Z LOFTOWĄ ANTRESOLĄ

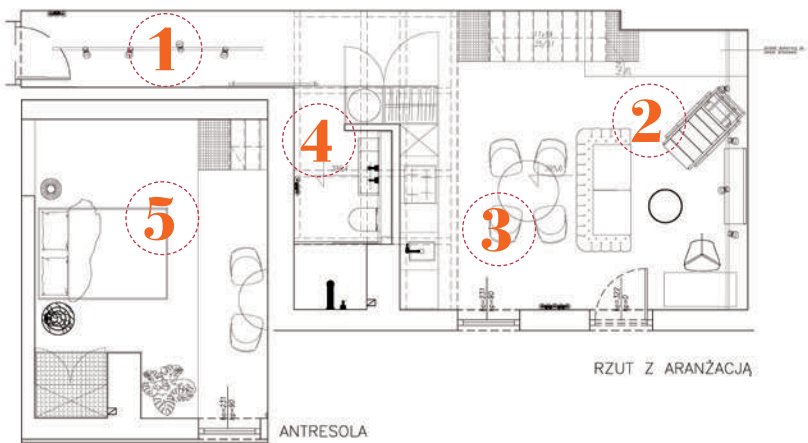
Scenografia jednego  
ze spektakli  
Kristiana Lupy  
i postindustrialne wnętrza  
w Mediolanie były inspiracją  
do urządzenia kawalerki  
w starej kamienicy.  
Jej właściciel, aktor i reżyser,  
powierzył projekt dwóm  
architektkom, które twórczo  
wykorzystały potencjał  
mieszkania  
z wysokim sufitem  
i wąskim korytarzem.

ZDJĘCIA: HRISTOV YASSEN STYLIZACJA: ANNA SALAK TEKST: BEATA MAJCHROWSKA



## 1. korytarz

Większe niż standardowe drzwi przesuwne kamuflują wejście do łazienki. Pokrywa je patynowane, postarzane lustro, którego tafla dzięki odbiciom wizualnie poszerza bardzo długi i wąski korytarz. Współgra też ono z chropowatą strukturą betonu na ścianie.



Mieszkanie ma 37 m<sup>2</sup>, ale dzięki wysokości ponad 3,4 m można było zamontować w nim antresolę. Mieści się na pierwszym piętrze starej krakowskiej kamienicy, mieszka w nim jedna osoba.



### Milenia Całka

z pracowni MC Architektura Wnętrz  
tel. 604 27 55 27, mileniacalka.com

### Bożena Zaitz

projektantka z pracowni Bo Design  
tel. 696 990 415, bodesign.pl

#### Jesteśmy w...

37-metrowym mieszkaniu w przedwojennej kamienicy, do której dobudowano kilka pięter i skrzydła. Budynek łączy w sobie starą tkanę ze współczesnymi elementami, takimi jak beton, żywice. Fasadę ocalono, a klatki schodowe potraktowano nowocześnie.

#### Co było w tym wnętrzu największym wyzwaniem?

Sporą część metrażu zajmował tutaj długi i wąski korytarz. Robił wrażenie, jakby do mieszkania, które w zasadzie było jednym pomieszczeniem, wchodziło się przez tunel. Wydzielona była tylko łazienka. Trudność polegała na tym, żeby w tej niedużej otwartej przestrzeni zmieścić wszystkie funkcje mieszkania dla singla – salon, jadalnię, miejsce do pracy i sypialnię. Na szczęście wysokość pozwoliła na zrobienie antresoli.

#### Jak została wykonana?

To stalowa konstrukcja ze schodami z kratownic. Powstała według naszego projektu. Musiała spełniać parametry wytrzymałościowe, ale też dobrze wpasować się w przestrzeń – nie zabierać jej za wiele, być wygodną w użytkowaniu. Sypialnia na niej ma 165 cm wysokości, więc nie można się wyprostować, ale to jest głównie miejsce do spania, za to kuchnia pod nią nie straciła na wygodzie. Druga sprawa – antresola musiała mieć taką konstrukcję, żeby nie trzeba było budować słupów, nietadnych i zabierających miejsce. Główny jej ciężar przejmują ściany łazienki oraz ściany nośne mieszkania, w których została głęboko zakotwiczona.

#### Jakie inne nietypowe rozwiązania są w tej kawalerce?

Łazienka ma dwie wysokości. W części prysznicowej pełną – 3,4 m – i jest w niej świetlik doprowadzający światło z górnego poziomu; nad pozostałą częścią łazienki jest antresola z sypialnią. Przez ten świetlik zwieńczony szkłem zbrojonym można zajrzeć do prysznica. Szafki w kuchni, wykonane przez rzemieślników, mają nietypowe fronty i blaty ze stali walcowanej, nawiązują do konstrukcji antresoli. Walcowanie stali powoduje, że powstaje ciekawa powierzchnia o niepowtarzalnych wzorach. Tutaj pomalowana została matowym lakierem. Ciekawe jest oświetlenie. Wybraliśmy nie lampy, które zdobią, ale minimalistyczne, niewidoczne, takie, które kreują sceniczną atmosferę samym światłem. W końcu to dom aktora!

## 2. otwarty salon z miejscem do pracy

– Na wybór stylu loftowego największy wpływ miał mój pobyt w Mediolanie – mówi właściciel.  
– Mieszkalem przez kilka lat w lofcie i odwiedzałem takie miejsca, jak Fondazione Prada czy Pirelli Hangar Bicocca. Tam surowe poprzemysłowe przestrzenie służą eksponowaniu sztuki. W skali mikro chciałem stworzyć coś podobnego w swoim domu.





- Inspirację do obudowania niezbyt ładnej ściany kominowej szkłem znalazłem w jednej z krakowskich restauracji – wspomina właściciel.
- Powstał stalowy stelaż ze szkłem zbrojonym w środku. Podświetlony ledami pełni rolę gigantycznej lampy, a zarazem przypomina pofabryczne okno.



## BEZ KLASYCZNYCH REGAŁÓW

Właściciel chciał, by książki, które są dla niego ważne, miały nietypową oprawę. Stoją w strzelistych profilowych słupkach i wyglądają, jakby były ułożone jedna na drugą. Stalowe schody oparte są o drewniany podest z dębu szczotkowanego, który dodaje im lekkości – sprawiają wrażenie oderwanych od podłogi. Krzesła przy stole i fotel są z firmy Hay. Na biurku Normann Copenhagen stożkowa ceramika i kubek Andrzeja Mędrka oraz grafiki Bartłomieja Chwilczyńskiego. Misy na stole w kuchni i stoliku sklep Helen House.



### 3. kuchnia

– Mamy w rodzinie takie powiedzenie: Dom zaczyna się budować od stołu – mówi właściciel. – Ten okrągły mebel z lat 50. po dziadkach od razu zobaczyłem w tym wnętrzu. Naturalne drewno to tutaj ważny element, a kolejną inspiracją były scenografie do sztuki Krystiana Lupy „Plac bohaterów”, z szarymi ścianami, brązowymi meblami i dużymi fabrycznymi oknami. Od początku spodobały mi się w tym wnętrzu nieotynkowane ściany. Postanowiłem jedną z nich, przy oknie, zostawić z zielonymi zaciekami.



#### BEZ GÓRNYCH SZAFEK

Kuchnia jest minimalistyczna, mało kuchenna – chodziło o to, by komponowała się z salonem. W zlewie oraz w łazience zamontowano nietypowe czarne baterie o industrialnej, masywnej formie, przypominające elementy hydrauliczne (marka JEE-O, seria Soho). Architektki rozważały nawet zrobienie wylewek z autentycznych kształtek i rurek, ale ostatecznie stanęło na zakupie gotowych. Ściana pokryta została tynkiem imitującym beton.



### 4. łazienka

Podobnie jak w innych pomieszczeniach pojawiają się tu elementy podkreślające industrialny charakter całej kawalerki – szare, surowe ściany, szkło zbrojone, ciemne dodatki (w.c. i baterie), umywalka Moab 80 oraz kaloryfer jak z hali fabrycznej (Ribbon marki Terma). Lustro nad półką przy umywalce nadaje niedużej łazience głębię. Dla właściciela ważna była gra światłem niczym na scenie w teatrze. Dlatego wybrano soczewkowe lampy Erco, które pozwalają regulować wielkością okręgów padającego światła.

## 5. sypialnia na antresoli

Ma 1,65 m wysokości i 11,6 m<sup>2</sup> powierzchni. Z tego względu nie zaplanowano klasycznego łóżka, tylko materac. Podłogę wykonano z płyt OSB. W rogu pod szafkami wiszącymi zamontowano specjalnie zaprojektowany świetlik, który wpuszcza światło do znajdującej się poniżej strefy prysznicowej w łazience. Obudowa składa się ze stalowej konstrukcji wypełnionej nieprzeziernym szkłem zbrojonym.



### ARTYSTYCZNE DEKORACJE

– Właściciel mieszkał przez trzy lata w Mediolanie, ma doskonałe wyczucie dobrego designu i sztuki – mówi architektka Milenia Całka. – Wiedziałyśmy, że będzie chciał wypełnić wnętrze swoimi starannie wyszukаныmi dodatkami, meblami z pchlich targów, pamiątkami rodzinnymi, dlatego stworzyłyśmy pasującą do tego, neutralną i surową bazę.

